

portfolio

## lucile blanchard

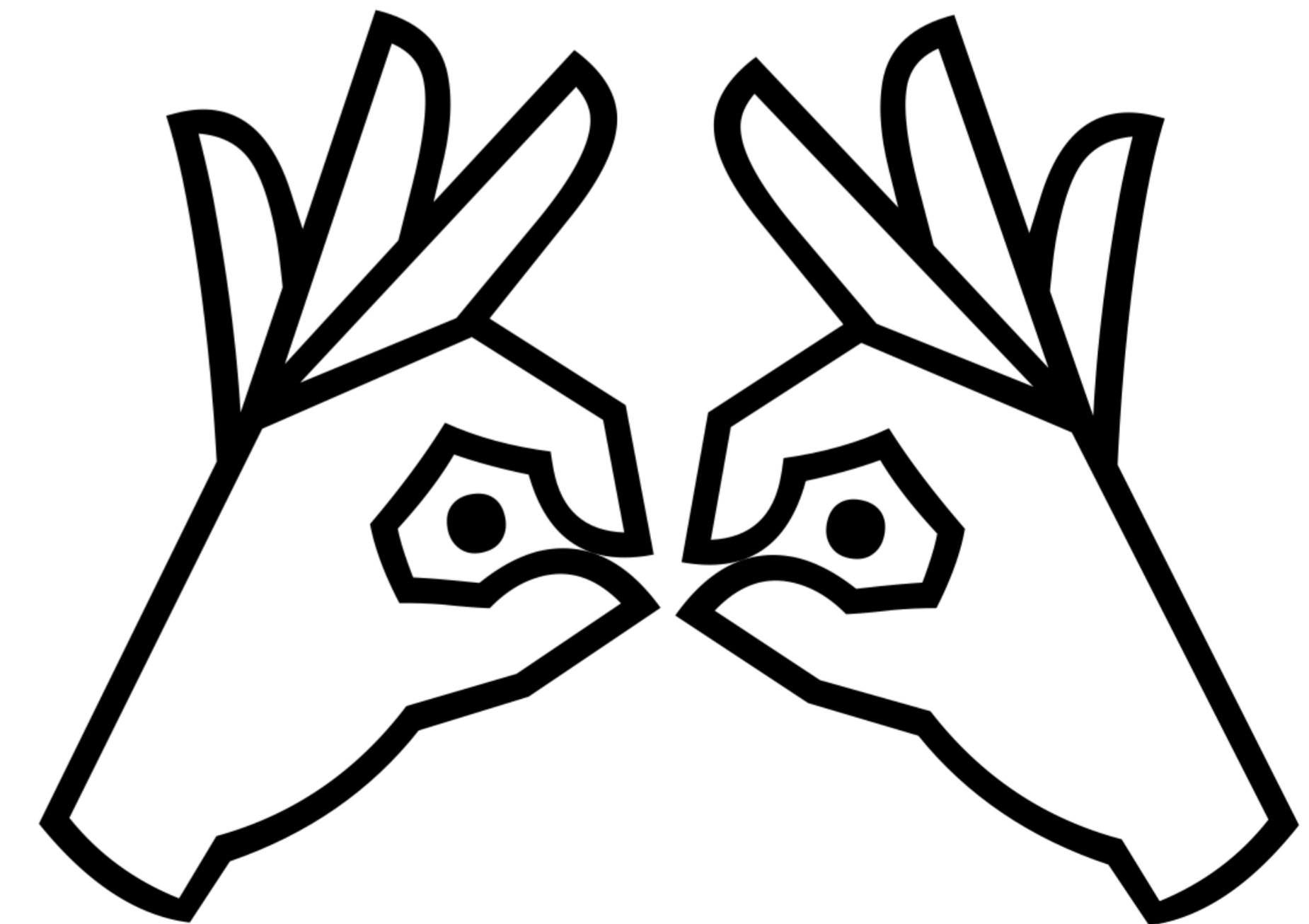
designer graphique imprimé  
& numérique

■ ■ ■

[lucileblanchard.com](http://lucileblanchard.com)

[lucileblanchard.aa@gmail.com](mailto:lucileblanchard.aa@gmail.com)

06.69.73.25.27



# présentation

Diplômée depuis 2018 d'un BTS design graphique spécialisé en médias imprimés à l'École Estienne, j'étudie actuellement en post-diplôme au digital Media Lab à l'école EPSAA, où je me familiarise avec de nouveaux outils et techniques dans les domaines de l'animation, de la 3D ou du montage.

Je suis passionnée par la création plastique, diversifiant mes pratiques en médiums et supports (sérigraphie, gravure, calligraphie, peinture, broderie, tatouage) mais je m'intéresse également aux processus de création numérique. Comprendre et questionner la typographie dans son rapport au fond, à la forme, à son support et à l'utilisateur fait partie de ma démarche de conception. Ma connaissance technique des logiciels et des médias sociaux me permet de proposer une expérience utilisateur adaptée.

Cette polyvalence me fait envisager une communication dans sa globalité, avec une approche transdisciplinaire pour diffuser et transmettre aux mieux les informations au public visé. Je tiens à placer l'individu au centre du processus de création et je porte des valeurs contemporaines d'humanisme et d'inclusivité, qui me semblent déterminante pour une communication moderne.

Je suis une personne dynamique qui apprécie travailler au sein d'une équipe. Je me renseigne beaucoup sur l'actualité graphique pour me tenir à jour sur les nouvelles tendances en graphisme.



# stop aux idées reçues...

Édition institutionnelle pour le conseil national consultatif des droits humains  
2018



Comment parler graphiquement de sujets graves à un public adolescent ne se sentant pas forcément concerné ?

Cette édition propose des visuels esthétisés qui attirent le regard de loin mais qui révèlent des détails funestes lorsqu'on y prête attention de plus près.

Le contraste entre le préjugé et la réalité est mis en valeur par le sens de lecture.



# stop aux idées reçues...

Illustrations de couvertures déclinées pour les 3 volumes



# photographie

Travaux personnels  
2018

«Les crevettes pailletées»

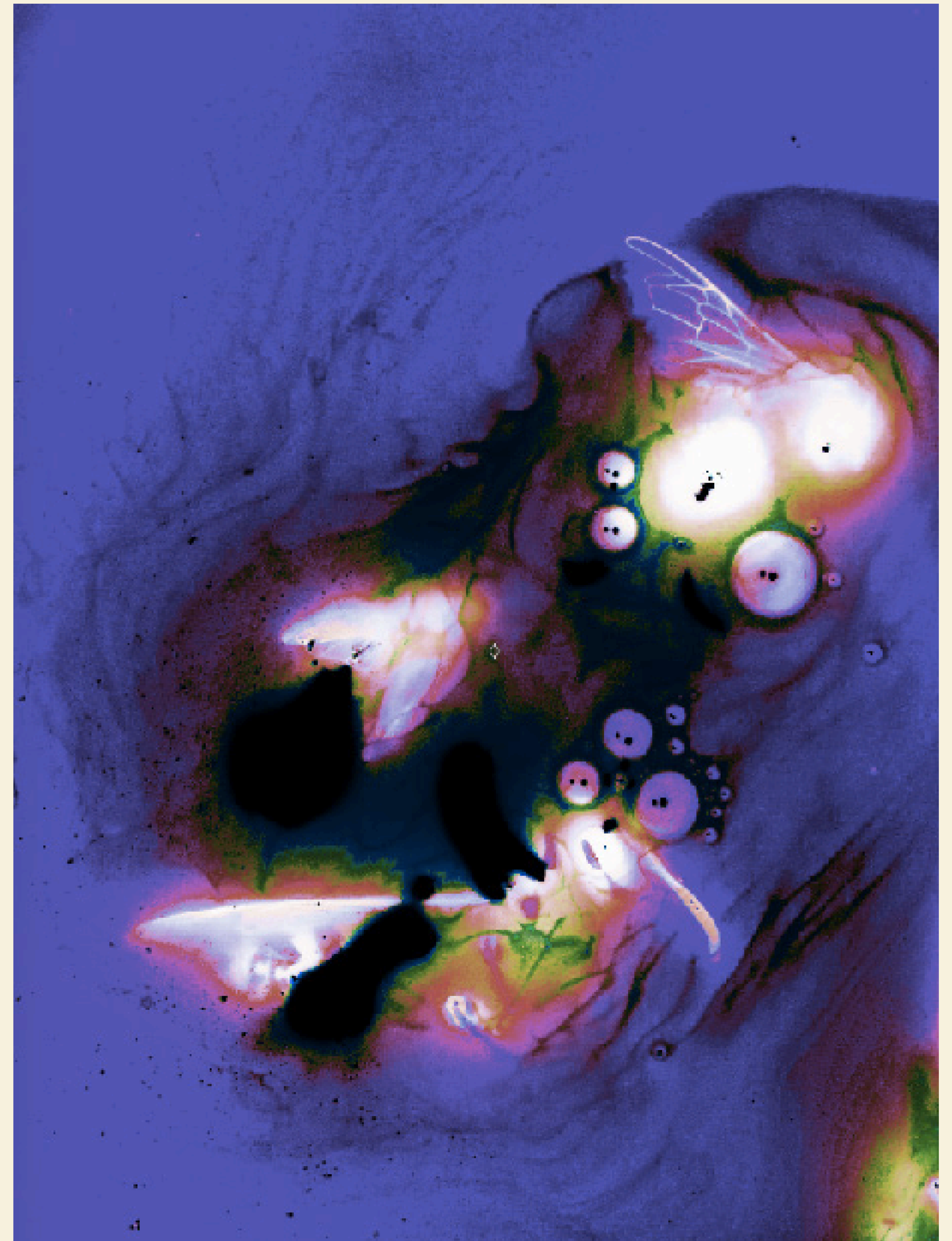
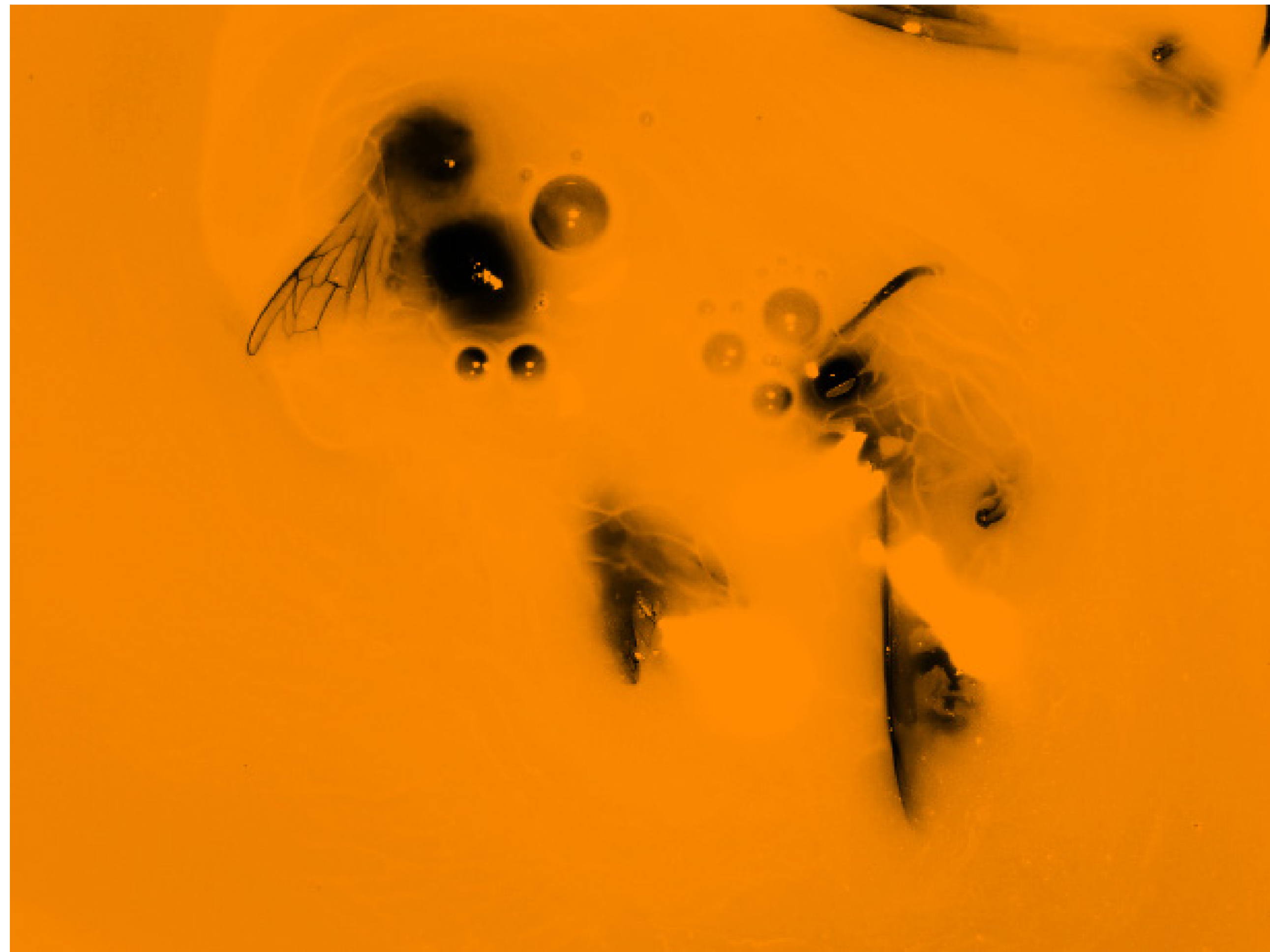


Modèle vivant

# insectes

Série photographique  
2017

Ce projet nous montre des insectes collectés après leur noyade dans une piscine. La mise en couleur vive et acidulée crée un simulacre de vie, leur donnant un aspect fantastique. Ces photographies illustrent aussi leur fragilité.



# musée de la lunette

Création du logo et de l'identité visuelle  
2018

Le musée de la lunette de Moretz est réputé pour son savoir faire ancestral. À l'occasion de l'ouverture d'une nouvelle collection de lunettes atypiques, le musée souhaite moderniser sa communication et ainsi attirer un nouveau public.

La création de l'identité visuelle a pour volonté de mettre en valeur le dynamisme et la diversité de cette institution.



# musée de la lunette

# musée de la lunette

Création du logo mettant en valeur les effets optiques, plus précisément le net de la correction obtenue grâce à la lentille.



Déclinaison des formats en cartes de visite, sacs, et drapeaux .





# montagnes

Essais graphiques personnels  
2020

Recherches graphiques avec différents  
médiums comme la peinture et les pastels.



# essais graphiques

9 septembre 1947 – à 15h45, le 1er bug de l'histoire informatique : un papillon de nuit bloqué dans le calculateur Mark II.



La piscine, Jacques Deray, 1969  
La jalousie dans le regard de l'autre.



Portrait à la manière de Jean Michel Basquiat.



# 61<sup>e</sup> festival de Confolens

Création d'affiches  
2017

Pour la 61<sup>ème</sup> édition, le festival de danses et musiques du monde de Confolens a pour ambition de passer le flambeau d'un héritage folklorique et culturel riche et diversifié. une continuité entre folklore et tradition mais également contemporanéité. Comment ces cultures et ces histoires entrent en résonance avec nous aujourd'hui ?



# machines ...

Illustration au crayon de couleur  
format 1200x800 cm  
2017

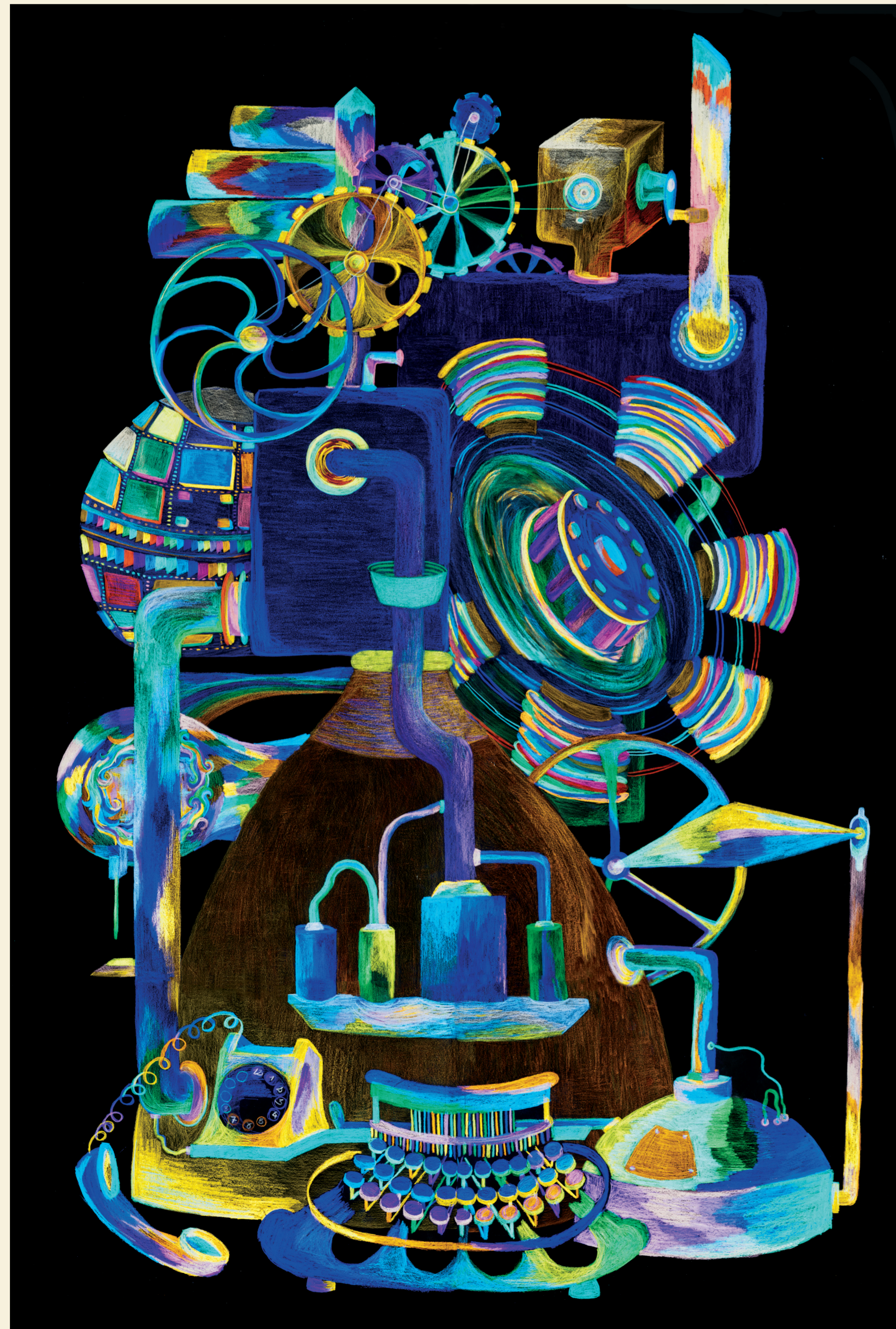


Illustration d'après des machines du musée des Arts et métiers.

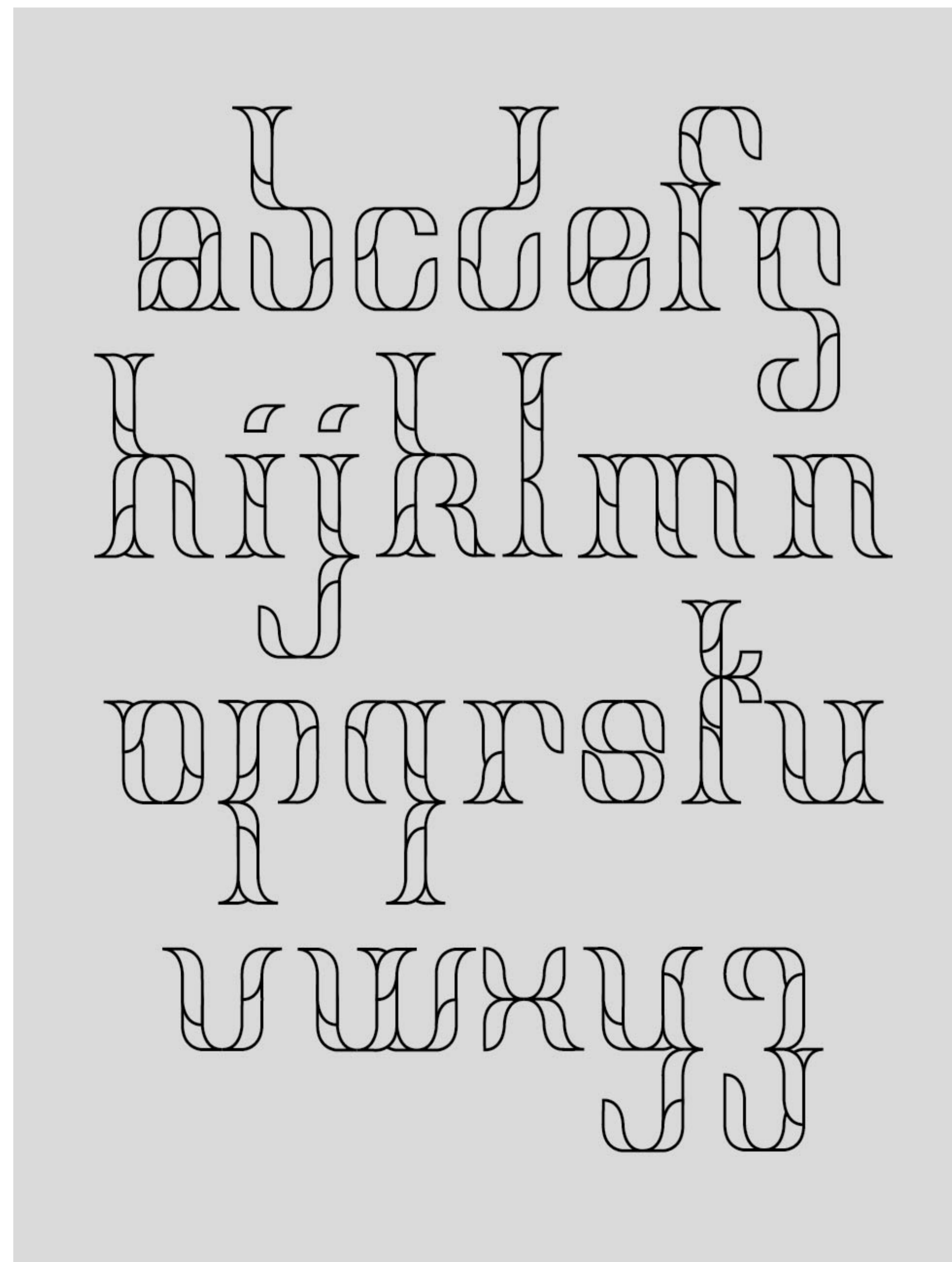
Une machine extraordinaire qui vit, s'expend, grandit fait collaborer et correspondre les machines de l'histoire, créant un être hybride et polymorphe.

Création d'un livre infini, en variations de couleurs et de superposition de 10 formats qui retranscrit un mouvement mécanique pour le feuilletter.

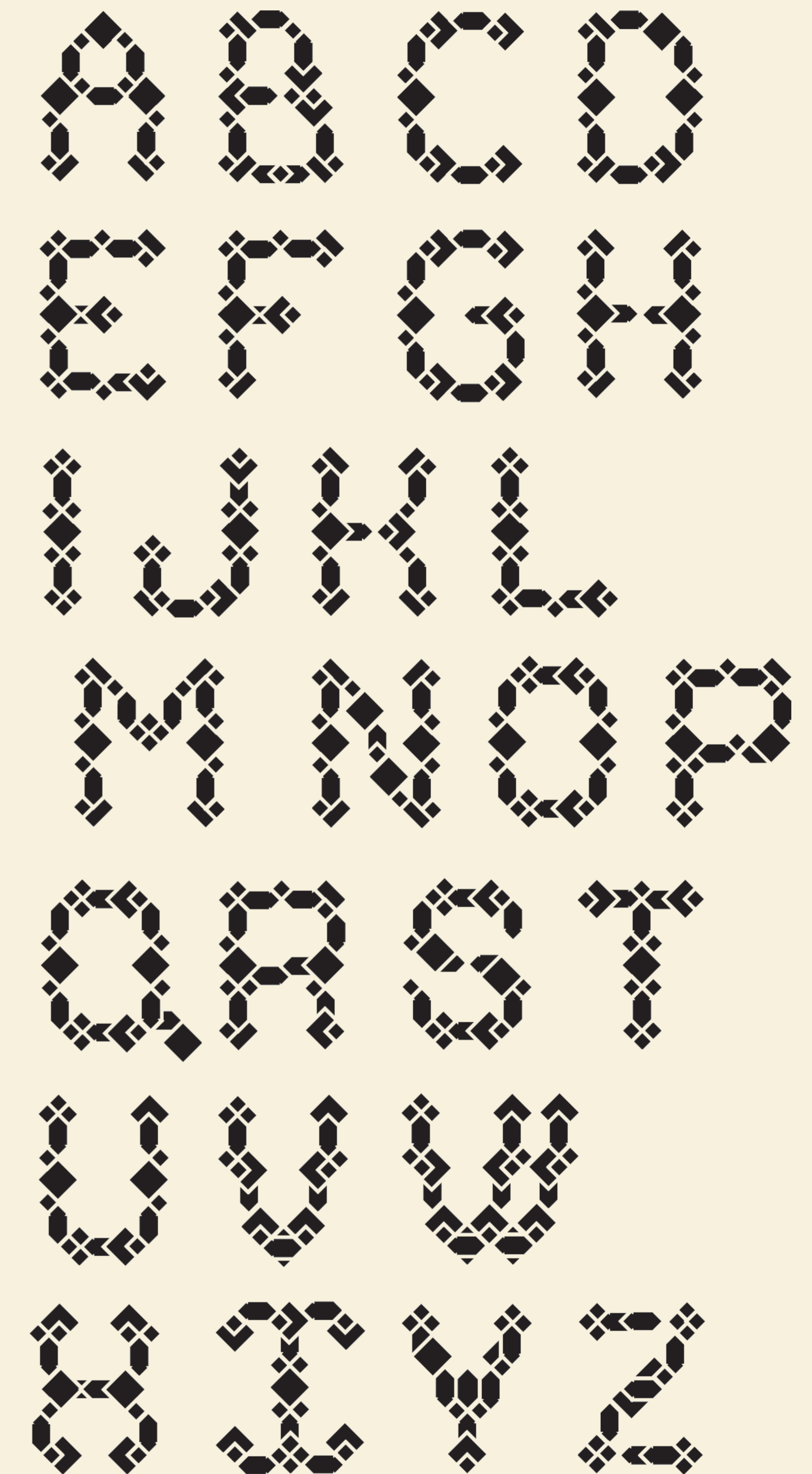
# typographie modulaire

Travail personnel de création typographique  
2019

Typographie en 4 modules sur grille carrée.



Les courbes et les empattements évoquent la calligraphie, le mouvement manuel, automatisé par le module.



Composées de 3 modules géométriques qui se superposent. Les formes rappellent une mosaïque ou des broderies traditionnelles.

# Y&N&SIS

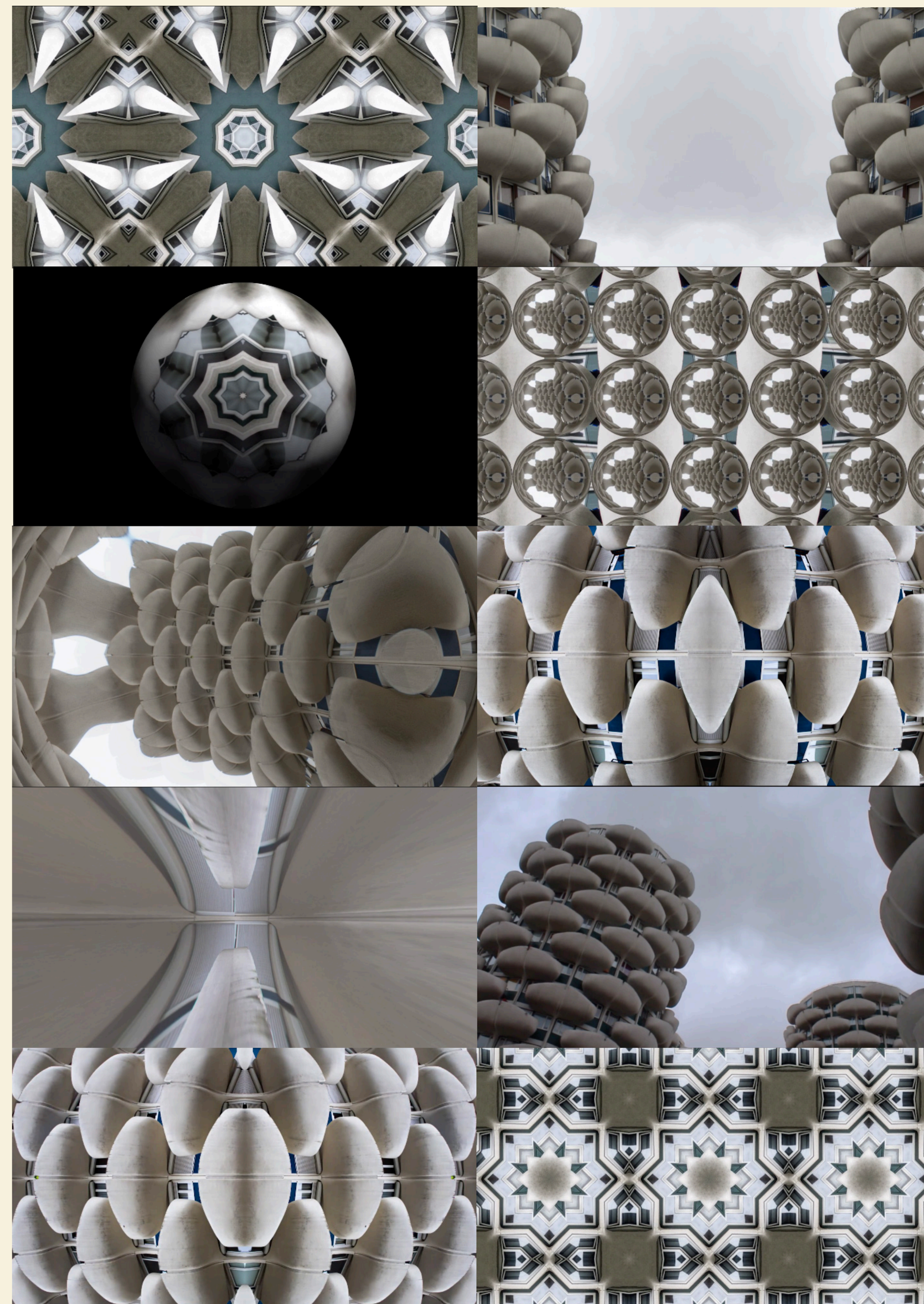
Création de logo, création vidéographique et Vj'ing  
2020

# Y&N&SIS

Y&N&SIS est un artiste musical spécialisé dans la minimale.

La vidéo met en lumière le lien entre minimale (ou plus largement musique électronique) et le mouvement brutaliste en urbanisme.

L'altérité, mais aussi le charme radical de ces formes architecturales fait écho à la sobriété des compositions musicales de l'artiste, mais aussi contexte dans lequel il évolue.



# diskonnected

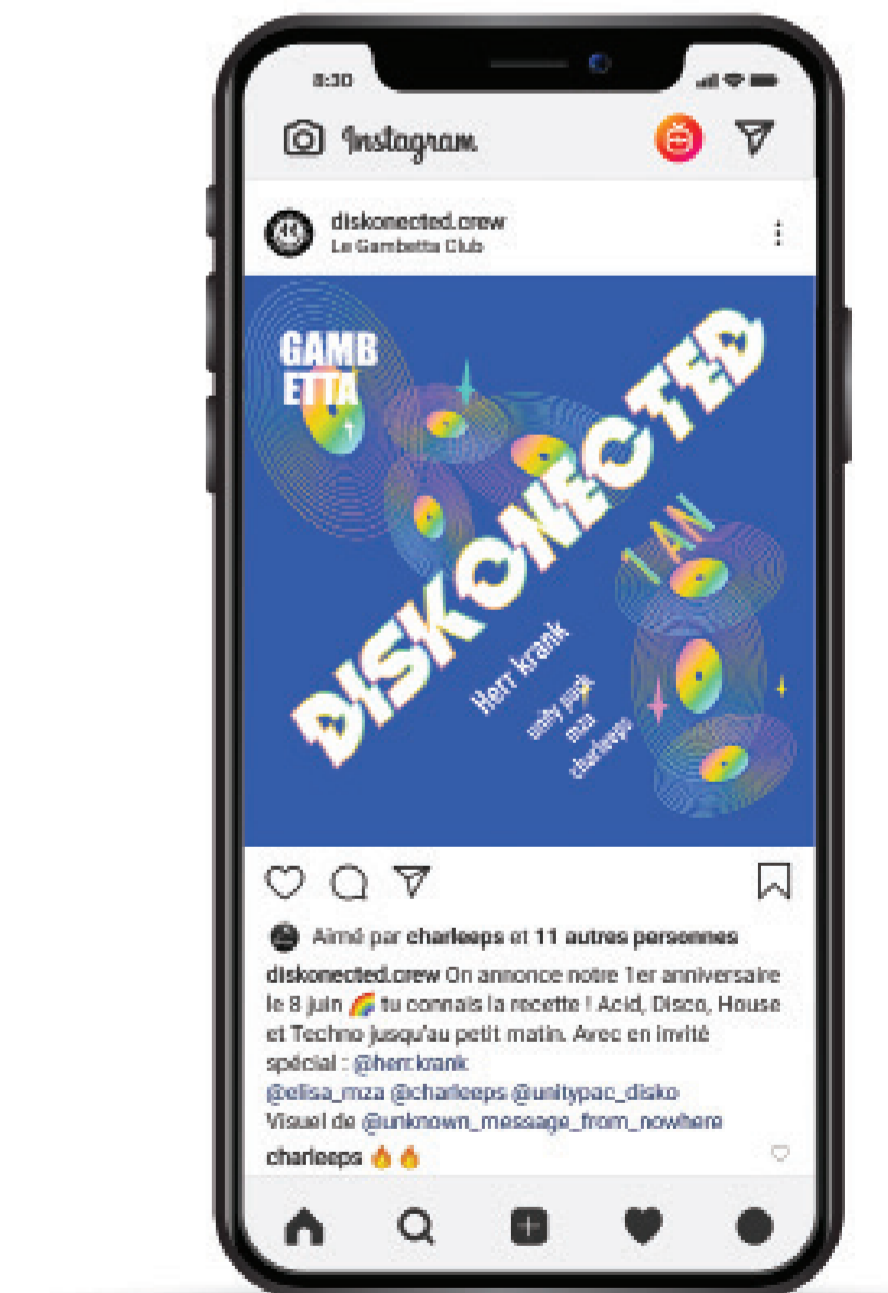
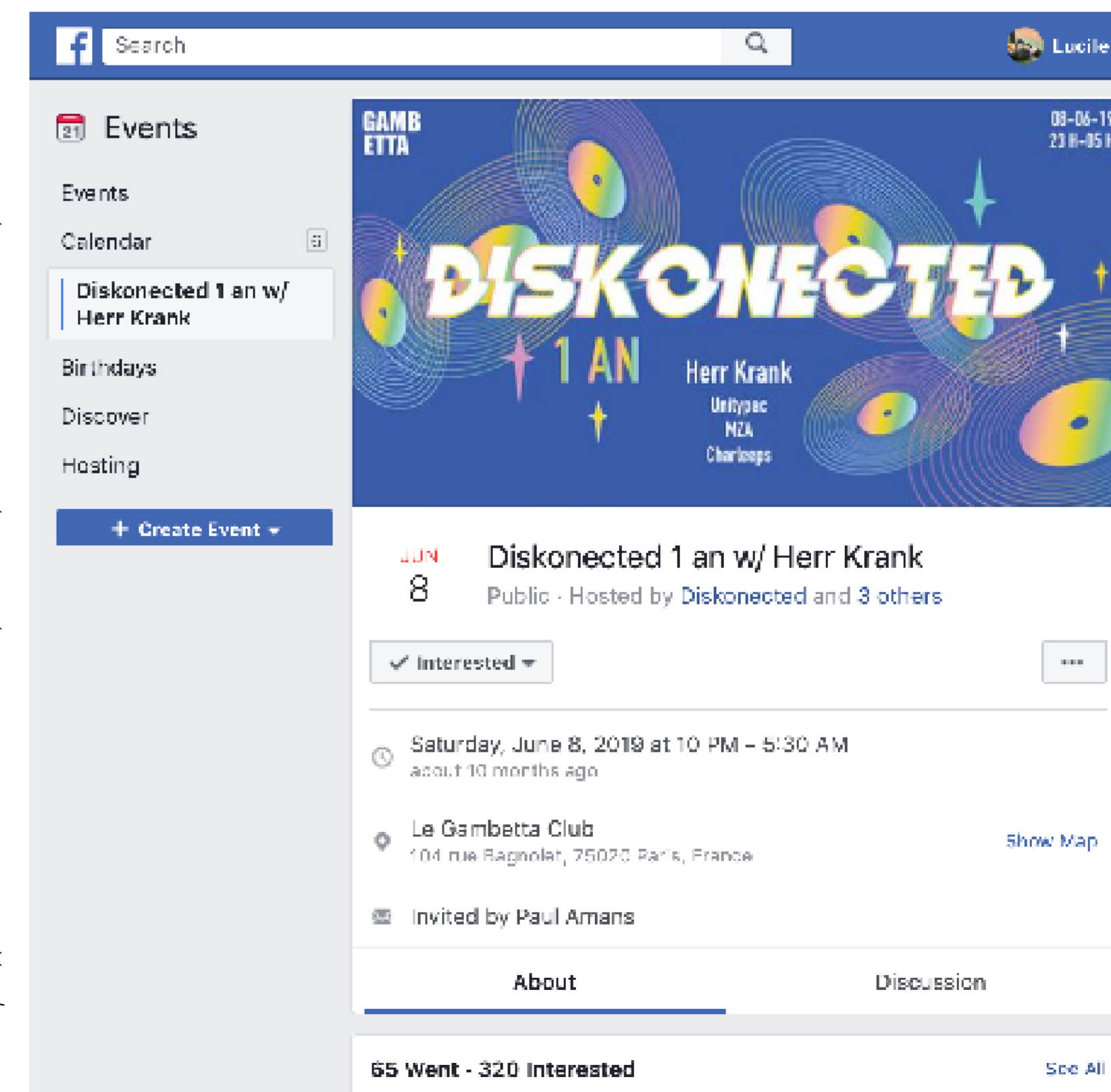
Communication visuelle  
2019-2020

Diskonnected est un collectif indépendant de musique électronique mettant à l'honneur des sonorités allant du disco, à l'acid et la techno. Émergeant sur la scène parisienne, ils se produisent dans des lieux emblématiques tels que le Petit Bain, l'Internationnal et le festival Dreamnation.

Création du logo souriant en référence au mouvement acid house et à l'icône boule disco.



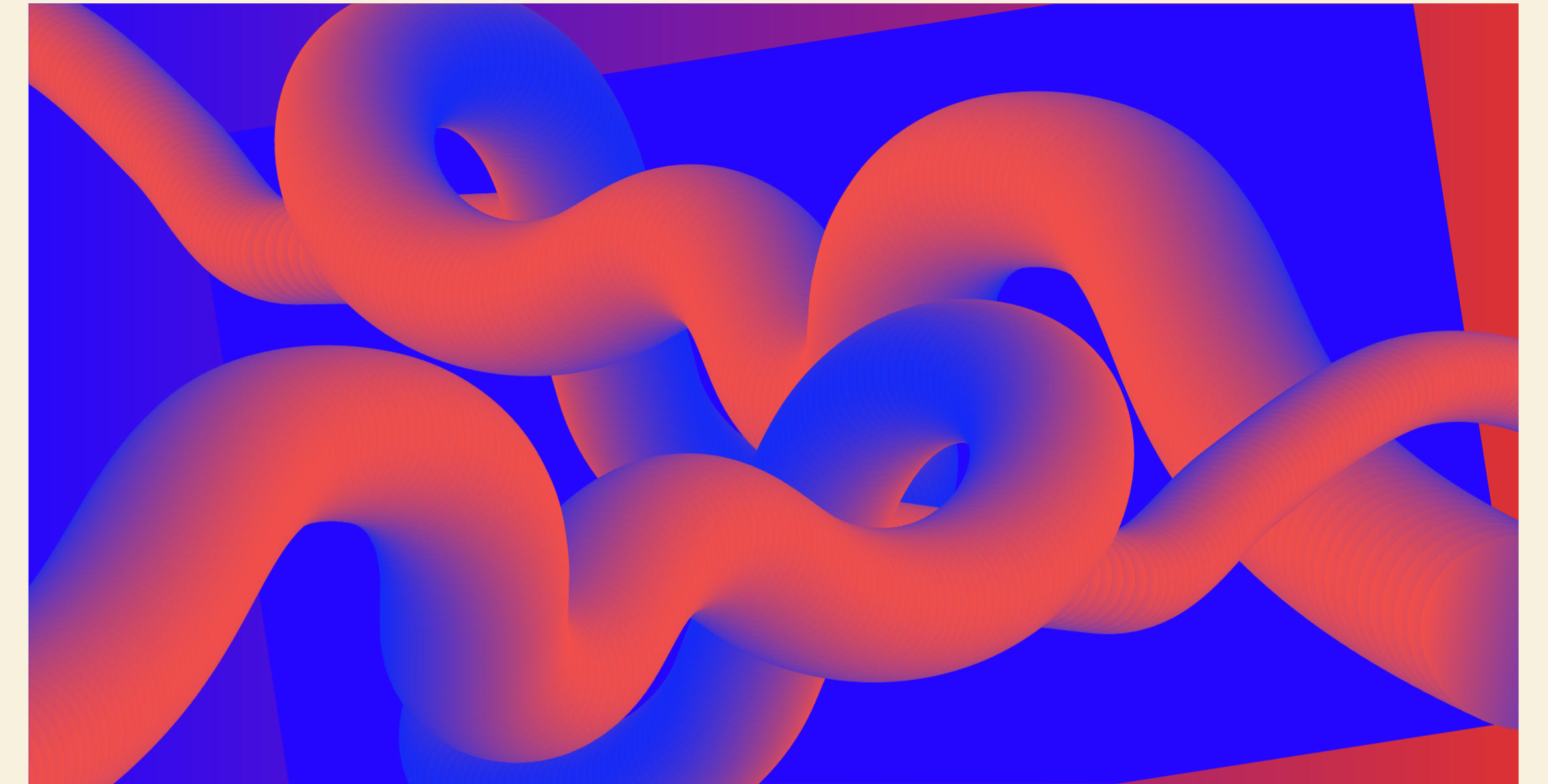
cf. : <https://www.facebook.com/events/409798239567632/>



cf : <https://www.facebook.com/events/567318937416174/>



cf : <https://www.facebook.com/events/539091010071666/>



Animation à consulter sur : [vimeo/lucileblanchard.com](https://vimeo.com/lucileblanchard.com)

